

Sinfonía No. 6 en Fa mayor "Pastoral" Op.68

Beethoven amaba la naturaleza como fuente de inspiración y de vida; le encantaba pasar mucho tiempo caminando por el campo. Esta Sexta Sinfonía es el mayor tributo que el compositor podía darle. Pero no intenta hacer un retrato fiel de los paisajes visuales y sonoros visitados o sugeridos, sino de sus sentimientos hacia ellos, lo que en él provocaba la contemplación de la naturaleza. Según sus propias palabras, el objetivo es *«más expresión de sentimientos que pintura de sonidos»*.

En esta sinfonía podemos compartir los sentimientos de Beethoven mientras pasea por el campo, sentarnos con él junto a un arroyo, contemplar una animada reunión de campesinos, sentir una ruidosa tormenta y terminar oyendo a los campesinos cantando y divirtiéndose mientras vuelve a salir el sol.

Esta sinfonía consta de cinco movimientos, en lugar de los cuatro habituales en el resto de sinfonías de Beethoven. De ellos, los tres últimos se interpretan seguidos, sin la pausa habitual entre un tiempo y otro. La plantilla instrumental es distinta en cada movimiento. En los más líricos, I-II y IV, el compositor dispone una orquesta clásica, más bien pequeña, con flautas, oboes, clarinetes, fagotes y trompas, además de la sección de cuerdas. En el tercer movimiento, para conseguir una buena tormenta, añade dos trompetas, dos trombones, timbales y un flautín.

ACTIVIDAD:

Lee el subtítulo poético del primer movimiento de la 6ª sinfonía de Beethoven:

I. *Despertar de alegres sentimientos con la llegada al campo*

- Imagínate en esta situación y piensa qué tipo de sentimientos te invadirían: alegría, tristeza, melancolía, miedo...
- ¿Qué tipo de música te sugiere? Pero... ¿qué música te gustaría oír en ese momento?
- Ilustra con dibujos o collage cada "capítulo". También puedes escribir una poesía, ponerle música y crear una canción...